



DOSSIER DE PRESSE L'UNIVERS IMPRESSIONNISTE PIERRE ADAM

L'Univers Impressionniste

PIERRE
ADAM

Dossier de Presse

Sommaire

L'Univers Impressionniste	2
Les Figures Impressionnistes.....	2
Les Lettres Impressionnistes.....	3
La Performance Impressionniste	3
L'Épopée Impressionnisme et paysages	4
Dates passées	5
L'Univers Impressionniste en chiffres	6
Cie de Théâtre Pierre Adam	7
Communiqué de Presse	8
Qui est Pierre Adam ?	9
Les Impressionnistes dans la presse	10
Un spectacle labellisé	11
Témoignages	12

L'Univers Impressionniste

Une création de Pierre Adam.

L'Univers Impressionniste est un vaste titre qui regroupe plusieurs formes de spectacles. Toutes développées par Pierre Adam, aidé par des collaborateurs pluridisciplinaires.

Quand on propose une création impressionniste, il est important de prendre en compte l'ensemble de la création. Chaque spectacle est singulier et partage avec sa propre sensibilité cette ère des impressionnistes du XIXe siècle. "Les Figures Impressionnistes", "Les Lettres Impressionnistes", mais encore "La performance Impressionniste" pour aller jusqu'à "L'Épopée Impressionnisme et Paysages", voyons ces titres comme des tomes qui renferment de nombreux chapitres.



"L'Univers Impressionniste" commence en 2017 avec une commande de la Ville d'*Auvers-sur-Oise* : concevoir un spectacle itinérant et interactif sur *Charles-François Daubigny*. La réussite de ce spectacle pluridisciplinaire nous a fait plonger dans la riche époque créative des peintres impressionnistes. Le spectacle "Les Figures impressionnistes" était né. Voyageant à travers les villes impressionnistes, s'adaptant à chaque peintre, chaque lieu et chaque moment d'Histoire, nous ré-invoquons une époque grâce à une figure picturale forte du XIXe siècle.

En effet ce siècle est un tourbillon de changements et d'inventions iconoclastes, que ce soit dans la peinture bien sûr, mais aussi la danse, la musique, le théâtre, les arts plastiques et visuels et même la photographie ! Nous convoquons tous ces arts car bien que l'impressionnisme soit un mouvement pictural, il s'inscrit dans une époque florissante qui n'a pas accouché de ces artistes peintres par hasard. Nous voulons nos scènes comme des tableaux. Là où l'histoire se mêle à L'Histoire.



Et puis nous avons réfléchi à une seconde forme pour raconter cette riche époque. Un peintre ne se réduit pas à son tableau fini, mais il participe à la réflexion d'une époque. Nous sommes allés chercher les écrits intimes et articles publics, les relations épistolaires. Un comédien, un musicien, un lieu intime cher au peintre et une conversation voix/musique pour raconter grâce aux mots, l'intimité du XIXe siècle. "Les Lettres Impressionnistes" voit le jour en 2020

De multiples formes d'expressions sont possibles. Ce patrimoine riche peut être éclatant, bourdonnant comme dans l'intime en tête-à-tête avec le spectateur. La confiance que nous offrent les différentes structures communales et départementales nous inspire à développer pour elle et avec elle.

LA PERFORMANCE IMPRESSIONNISTE

Après 5 années à faire revivre les impressionnistes, nous sentons que nous devons aller plus loin encore dans la mise en avant de cet art ! Aller jusqu'à l'Essence de ce qui faisait les artistes de cette époque. Plonger les spectateurs dans le passé. Les faire découvrir que leur présent transpire du travail pictural mais aussi de la philosophie des impressionnistes. Pour cela, nous touchons le théâtre performatif. La répétition/préparation sur un fil, en équilibre, avec la spontanéité organique du moment. Peinture corporelle, corps en mouvement et musicien à l'écoute. Les spectateurs et les acteurs dans une même respiration, sur une journée, retracent ensemble le quotidien des peintres impressionnistes au cœur de leur âme et de leur lieu de vie.

Cette "Performance Impressionniste" prendra place dans les villes partenaires, dès l'été 2022.



L'ÉPOPÉE IMPRESSIONNISTE

Grand projet qui a commencé à se mettre en place dès mai 2021, avec des réunions réunissant les membres du projet et les responsables de structures culturelles et touristiques dans le Val d'Oise, "*L'épopée impressionnisme et paysages*" est une fresque historique et artistique écrite, plongeant la ville et ses habitants dans l'art impressionniste, sur 7 spectacles en une journée. Cette Épopée racontera une histoire. Une histoire étroitement liée à la ville qui accueillera le projet. Un spectacle interactif et pluridisciplinaire où nous interrogeons le rapport à l'espace, le rapport avec le spectateur et où nous n'avons pas peur de l'interpeller directement et pourquoi pas même de le faire participer puisque l'on raconte son Histoire, une histoire où tous peuvent contribuer. "*L'Épopée impressionnisme et paysages*", c'est une époque qui est contée, à travers le regard des peintres, des critiques d'arts, des poètes, romanciers et journalistes du XIXe siècle.



"L'Univers Impressionniste" a été joué à (liste non exhaustive) :

- "Daubigny", *Musée Daubigny et cœur de ville*, Auvers-sur-Oise (95)
- "Pissarro", *Musée Tavet et cœur de ville*, Pontoise (95)
- "Renoir", *Musée des beaux arts et jardin de l'évêché* de Limoges (87)
 - "Renoir", *Château musée* de Dieppe (76)
- "Eva, Jeanne, Henri, Edouard et les autres", *au château musée* de Dieppe (76)
 - "Courbet à la lettre", *au musée Courbet* d'Ornans (25)
- "Lecture de lettre : Monet, Bonnard et Matisse", *au musée de Vernon* (27)
- "Impressionnisme à 5 voix", *sur le rooftop de l'office de tourisme* de Pontoise (95)
- "Correspondance entre Théo et Vincent Van Gogh", *au château d'Auvers-sur-Oise* (95)
 - "Renoir", *au musée Renoir* de Cagnes-sur-Mer (06)
 - "Jules Dupr"é, *au château Conti* à l'Isle-Adam (95)
- "Lecture de lettre : Monet, Bonnard et Matisse", *au musée de Vernon* (27)
- "Les peintres dans le Cotentin", *au Musée Thomas Henry* à Cherbourg (50)
- "La vie de Courbet", *Série vidéo en partenariat avec le musée Courbet* d'Ornans (25)
 - "Valadon et ses contemporaines", *au Musée des Beaux-Arts* de Limoges (87)
- "Signac", *au château d'Asnières* (92) et *au parc des bords de Seine* de Rueil Malmaison (95)



L'UNIVERS IMPRESSIONNISTE EN CHIFFRES

6 RÉGIONS DE FRANCE

Bourgogne-Franche-Comté ; Grand-Est ; Ile-de-France ; Normandie ; Nouvelle Aquitaine ;
Provence-Alpes-Côte d'Azur

11 DÉPARTEMENTS DIFFÉRENTS

Doubs 25 ; Aube 10 ; Hauts-de-Seine 92 ; Yvelines 78 ; Val d'Oise 95 ; Manche 50 ; Eure 27
; Seine-Maritime 76 ; Haute-Vienne 87 ; Alpes Maritimes 06 ; Bouches-du-Rhône 13

+ DE 20 ARTISTES DIFFÉRENTS EMBAUCHÉS

Tous les spectacles confondus

+ DE 30 CHAPITRES ÉCRITS

Qui représentent la vie des artistes au coeur des villes, dans l'ère impressionniste

Pierre Adam

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

“

En 2021, Pierre Adam se trouve à un carrefour de rencontre. Il reprend la direction de l'Athanor Berlioux. Ecole de théâtre parisienne fondée par Daniel Berlioux. Un défi de taille qui passionne : Enseigner une pédagogie théâtrale à de futur.e.s comédien.ne.s.

Puis, il ressent un besoin vital de développer son artiste dans sa propre structure, après avoir créé pendant 7 ans au sein de la Cie Les 3 Coups l'Oeuvre, basée à Cergy (95).

L'évidence : Pierre Adam créé sa compagnie de théâtre.

La Compagnie se dessine en 2022, mais le travail de Pierre Adam se développe depuis maintenant 10 ans.

”

PIERRE
ADAM

L'Athanor Berlioux : Formation de l'acteur et de l'actrice. École de théâtre basée à Paris.

www.athanortraining.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIERRE ADAM

La Compagnie, sans se cloisonner souhaite faire dialoguer le patrimoine, la culture et le tourisme qui parfois s'ignorent. Les spectacles sont modulables afin qu'ils puissent être joués partout sans forcément que le lieu soit un théâtre. En effet raconter des histoires, sentir des émotions, éprouver la joie est une possibilité qui nous ait donné à tous. Tous les lieux sont propices à l'enchantement.

Il est précieux que la compagnie soit pluridisciplinaire. Le théâtre raconte des histoires. Ces histoires peuvent être racontées par des biais différents afin de toucher les spectateurs selon leur sensibilité. Une certaine évidence de plateau naît lorsqu'il y a contradiction, frottement. Des langages, corps, voix différentes sont nécessaires pour rendre la pluralité du monde, du cosmos.

La Compagnie porte une attention particulière à la résonance des mots, aux costumes, à l'état de présence des interprètes, à la musicalité et à l'espace. Le yoga occupe une place très importante dans cette compagnie puisque Pierre co-dirige et donne des cours de yoga dans un centre dédié à la pratique à Ennery (95).

La Compagnie est une école de théâtre parisienne avec l'Athantor. Dans ce chaudron alchimique des élèves de divers horizons apprennent avec des jeunes professeurs formés par Coco Felgeirolles et dans les

écoles nationales (le CNSAD ou l'ERCAM). Des cours exigeants qui permettent aux élèves qui le souhaitent de participer aux spectacles de la compagnie. Celle-ci soutient les projets d'élèves sortant de l'école qui souhaiteraient créer un spectacle voire former leur propre compagnie.

La Compagnie s'ouvre à des artistes associés. Il est important de penser « écoles d'artistes » comme ont dû le faire les impressionnistes ou les surréalistes. Nous nous mettons en réseaux pour concevoir et se soutenir mutuellement. Les artistes associés peuvent être soutenu financièrement, voire se proposer des lieux de diffusion, et un soutien logistique et administratif.

La Compagnie à deux projets fondateurs :

Une résidence d'une semaine par mois de septembre 2022 à avril 2023 à Anis Gras à Arcueil pour le projet de l'exposition-livre sur Coco Felgeirolles dont Jean-Pierre Léonardini (critique reconnu à L'Humanité) à écrit la préface. Cet « hommage » à l'artiste et pédagogue qu'est Coco Felgeirolles permet de rendre compte de son art. La « communauté » qu'elle a pu constituer grâce à sa notoriété se fédère lors de cet évènement.

Et bien sûr "L'épopée Impressionnisme et Paysages". Projet fleuve qui permettra de déployer tout le travail de l'univers impressionniste depuis 2017, au sein d'un grand spectacle.

Pierre Adam - directeur artistique

Pierre ADAM

Fondateur et directeur artistique de la Cie.

Créateur, metteur en scène et auteur des *Figures Impressionnistes*.



Après une Licence d'Art du spectacle et l'obtention du CEPIT au Conservatoire de Cergy, Pierre ADAM travaille avec plusieurs compagnies de Théâtre avant de créer au sein de la Compagnie les 3 Coups l'Oeuvre. Pendant 7 ans, il va collaborer et créer avec les structures culturelles d'Ile-de-France. Avec les 3 Coups l'Oeuvre, il va déployer le théâtre dans et hors les murs. Une histoire ne se jouant pas seulement avec un acteur et un texte, il développe tous ses spectacles avec des artistes pluri-disciplinaires. Depuis 2017, « l'Univers des Impressionnistes », création multi-formes, est son projet qui porte et nourrit son art.

En 2021, il reprend la direction d'une école de théâtre parisienne, L'Athantor Berlioux, et s'entoure de professeur.e.s ayant une puissante vision du plateau.

En 2022, il crée sa propre compagnie de Théâtre, afin de développer totalement sa vision artistique. Il fait grandir ses créations avec la préparation d'une « Epopée impressionniste » : spectacle sur une journée qui questionnera le temps, l'espace et la place du spectateur. Pierre ADAM met le public en priorité. Avec lui, les comédien.ne.s sont en équilibre face au magnétisme du spectateur.

Acteur, metteur en scène mais aussi auteur, il prépare un livre sur la pédagogie de Coco Felgeirolles. Un livre qui sera préfacé par Jean-Pierre Léonardini.

Pratiquant le yoga depuis de nombreuses années, il est enseignant dans le Centre Natha Yoga France. Un centre fondé par Zahra Boutaleb.

Les Impressionnistes dans la presse

Extrait d'article du "Parisien" par Marie Persidat -
09/09/2021



Val-d'Oise

Pontoise/Auvers/L'Isle-Adam : un mois entier pour découvrir les impressionnistes oubliés

A travers le mois de l'impressionnisme, les trois villes mettent à l'honneur des artistes méconnus qui ont été inspirés par la vallée de l'Oise, aux côtés de leurs amis Daubigny ou Pissarro.



Jules Dupré, "Le pêcheur", entre 1860 et 1870.

Par Marie Persidat

Le 9 septembre 2021 à 19h00

Recours au théâtre

Pour toucher un nouveau public, les trois villes ont aussi eu l'idée d'avoir recours au théâtre. C'est la compagnie « Les trois coups l'œuvre » qui a relevé le défi d'aborder la peinture sur scène. Les « figures impressionnistes » créées par la troupe risquent de vous surprendre en mêlant plusieurs arts, musique, poésie et même bodypainting.

« Nous partons d'une base scientifique pour mieux nous en défaire et aller vers le rêve », explique Pierre Adam de la compagnie « Les trois coups l'œuvre », qui a notamment étudié de près la correspondance des peintres évoqués. « Nous essayons avant tout de faire ressentir cette joie, cette atmosphère particulière qui régnait à l'époque. C'était une période pleine d'effervescence. »

(<https://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/pontoiseauverslisleadam-un-mois-entier-pour-decouvrir-les-impressionnistes-oublies-09-09-2021-QZRA7P2MTRCE5BM2E6P3NQJU5Q.php>)

Article journal local - "Pontoise Mag"

ZOOM SUR | LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les 15 et 16 septembre, près de 14 000 visiteurs ont assisté aux Journées du Patrimoine organisées à Pontoise. En dépassant chacun le millier d'hôtes, les Musées Tavet Delacour et Pissarro, le souterrain du Général-Leclerc et la Cave des Moineaux ont connu cette année encore une forte fréquentation. Le public s'est également pressé du côté du Cabinet de curiosités des Avocats du Val-d'Oise ou encore pour participer aux ateliers d'artisanat proposés dans la cour de l'Hôtel de Ville. Enfin, la Compagnie des "Trois Coups l'œuvre", menée par le comédien Pierre Adam (épatant Camille Pissarro), a proposé un mémorable spectacle interactif sur les impressionnistes pontoisiens. Retour en images.



Article de la "Gazette du Val d'Oise"



Le remarquable spectacle de la Compagnie Trois Coups l'œuvre. (©La Gazette du Val-d'Oise)

Les 15 et 16 septembre, à l'occasion des Journées du patrimoine, plus de 14 000 visiteurs ont découvert en famille les remarquables de Pontoise, dans le Val-d'Oise.
Les trois villes d'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise ont proposé des visites guidées très riches à

Enfin, la **Compagnie des Trois Coups l'œuvre** a proposé un mémorable spectacle interactif sur les impressionnistes qui ont peuplé les rues de Pontoise. Les spectateurs, guidés par le comédien **Pierre Adam** (épatante incarnation de Camille Pissarro), ont été plongés dans l'ambiance rocambolique du XIX^e siècle, au Carré Patrimoine, dans le jardin du **musée Tavet** et à l'hôtel de ville.

Sur les impressionnistes qui ont peuplé les rues de Pontoise. Les spectateurs, guidés par le comédien **Pierre Adam** (épatante incarnation de Camille Pissarro), ont été plongés dans l'ambiance rocambolique du XIX^e siècle, au Carré Patrimoine, dans le jardin du **musée Tavet** et à l'hôtel de ville.

LES FIGURES IMPRESSIONNISTES

Labellisé Normandie Impressionniste

"Les Figures Impressionnistes" a été labellisé Normandie Impressionniste dans le cadre du festival éponyme.

Les figures impressionnistes

► Par la compagnie Les 3 Coups l'oeuvre

17.10 – 18.10

[TOUT LE PROGRAMME](#) | [AJOUTER À MES FAVORIS](#)

La compagnie "Les 3 coups l'oeuvre" propose un spectacle interactif adapté à l'exposition *Voyages en terre inconnue. Les peintres de la modernité en Cotentin (1858-1950)* du musée Thomas Henry.

Un spectacle interactif et rocambolesque durant lequel comédiens et musiciens vous font plonger dans l'univers des peintres impressionnistes du XIXe siècle.

Internet : <http://www.cherbourg.fr/musees>

Mots-clés : Balade, Expérience, Insolite

► Musée Thomas Henry, Cherbourg

Le Quasar Esplanade de la Laïcité
50100 Cherbourg-en-Cotentin



© Cie Les 3 coups l'oeuvre

"Les Figures Impressionnistes"
au Musée Thomas Henry
Cherbourg (50).

Éva, Jeanne, Henri, Édouard et les autres

► Un spectacle de la compagnie "Les 3 coups l'œuvre"

01.08

[TOUT LE PROGRAMME](#) | [AJOUTER À MES FAVORIS](#)

La compagnie « Les 3 coups l'œuvre » vous invite à un voyage dans le temps et l'espace à la rencontre d'Éva Gonzalès, artiste impressionniste de renom. Installés à l'endroit même où elle peignit le front de mer de Dieppe en 1871, vous croiserez également tous les grands noms de la peinture impressionniste et partagerez, l'espace d'un instant, leur émerveillement devant la beauté des paysages normands.

► Spectacle extérieur avec une jauge assise. Réservation conseillée au 02 35 06 61 99.

Annulation si conditions météo défavorables ou modification des mesures sanitaires nationales liés aux évènements



Spectacle de la compagnie dans les cours du château
© Ville de Dieppe

"Eva, Jeanne, Henri,
Edouard et les autres"
Dieppe (76).

TÉMOIGNAGES

Témoignages

Anne-Françoise CALLANDREAU - Responsable Patrimoine à la ville de Pontoise

J'ai beaucoup apprécié votre sérieux dans vos recherches pour créer le spectacle, votre souplesse pour les répétitions qui ont eu lieu dans un cadre contraint, la bonne humeur qui est une constante dans votre Cie, et surtout le RÉSULTAT. Votre spectacle a séduit un très large public qui vous a suivi dans votre déambulation, ce qui n'est pas très courant, une déambulation entraînant souvent une déperdition de spectateurs. La reconstitution de la scène de peinture en atelier avant que les Impressionnistes ne se « lâchent » en extérieur, est de grande qualité, l'ambiance pique-nique-guinguette est très bien reconstituée, le travail de création d'une toile représentant un élément du patrimoine de Pontoise, ravit les spectateurs qui ne s'attendent pas à découvrir une toile représentant leur environnement immédiat. Le côté interactif avec le public est très séduisant, le public se prête totalement à la danse, à la dégustation de boissons à la violette. C'est un spectacle dynamique, intelligent et généreux, où le spectateur repart ravi d'avoir appris la vie au temps des Impressionnistes, et de mieux connaître les peintres impressionnistes, le photographe Nadar, les personnages marquants de cette époque... En un mot, c'est une RÉUSSITE. D'où une nouvelle commande passée auprès de votre Cie pour les Journées du patrimoine 2019 : une création sur Nicolas Flamel, personnage né à Pontoise. Vous savez transmettre, continuez comme ça.

Agnès SAULNIER - Responsable du musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2017, la ville d'Auvers-sur-Oise a demandé à la compagnie Les 3 coups l'œuvre de ressusciter les peintres amis et élèves de Daubigny parmi lesquels Corot, Karl Daubigny, Daumier et Léonide Bourges. Ils nous ont proposé un formidable voyage dans le temps en alliant l'humour, l'émotion et une grande rigueur historique. Les visiteurs ont suivi la troupe à travers les ruelles typiques d'Auvers, en passant par ces lieux emblématiques. Ils ont pu danser, courir et chanter dans une ambiance endiablée. Merci mille fois à la compagnie Les 3 coups l'œuvre, nous entendons encore parler du spectacle plus d'un an après.

Sylvain MARTINEZ - Animateur culturel à la Maison J-F Millet et Manoir du Tourp, La Hague

Porté par la voix de Pierre Adam et l'accordéon de Nicolas Almosni, le spectacle "Millet à la lettre" a ravi le public présent à la maison natale du peintre le samedi 27 et dimanche 28 novembre 2021. En déclamant poèmes et extraits de lettres de Jean-François Millet, la compagnie Les 3coupsl'oeuvre nous a offert plus qu'un bel aperçu du parcours de vie du peintre. Ils nous ont ravi en abordant en chansons, musique et poésie son enfance paysanne au hameau Gruchy ou son amitié avec Alfred Sensier. Ils nous ont également ému par les lectures des échanges épistolaires avec sa grand-mère, la très pieuse Louise Jumelin, ou en évoquant le décès douloureux de sa soeur Emélie ainsi que le crépuscule de sa vie en janvier 1875.

Et comme il s'est trouvé que les vents de la tempête Arwen s'invitaient par les interstices des portes et fenêtres de la vieille et vénérable demeure, certains spectateurs ont estimé avec raison, que cela donnait plus de poids à l'émotion communiquée par les artistes !

L'Univers Impressionniste

Cie Pierre Adam

9, Rue Jean-Paul Soutumier

95300 Pontoise

PIERRE
ADAM

Une création de Pierre ADAM

06.51.16.60.96

ciepierreadam@gmail.com